https://corneliusionescu.wordpress.com/2010/06/27/zona-gri-a-filateliei-romanesti-i/

Zona gri a filateliei românesti I

Primul război mondial a generat mari frământări prin reorganizarea teritoriilor ce au trecut de la Imperiul Austro-Ungar la Regatul României. Ca urmare a intreruperii inevitabile a functionării administratiei postale in aceste teritorii si cu sprijinul insistent al unor filatelisti si negustori de timbre, au apărut supratipare locale ale unor mărci uzuale maghiare, unele recunoscute de administratia română, altele nu. Cele recunoscute sunt trecute in cataloage, ba la România, ba la Ungaria. Cele care nu au fost recunoscute sunt tratate drept făcături, emisiuni abuzive, si imbrobodite cu tot felul de legende. Multi filatelisti când văd pe undeva astfel de timbre, sar in sus si spun imediat – Aruncă-le, astea nu sunt timbre. Cum poti să păstrezi asa ceva? Dacă ii deranjează de ce se uită la ele? Eu sunt colectionar si colectionez ce vreau. Consider că aceste timbre fac parte din istoria filateliei, fie română fie maghiară, chiar nu mai are nici o importantă. Au apărut sute de supratiparuri, fără nici o legătură cu tarifele postale. **Arad** – ocupatia franceză 52 mărci, **C.M.T.** pentru Pocutia ocupată la cererea Poloniei, **Timisoara** 10 mărci ocupatia sârba si 13 mărci ocupatia româna, **Debretin I** 109 mărci si 18 neemise, pentru zona de ocupatie din Ungaria cuprinsă intre propusa granită româno-ungară si Tisa, **Debretin II** 46 mărci si 6 neemise, cu aceeasi destinatie dar supratipărirea făcându-se pe mărci neemise ale guvernului maghiar comunist, **Budapesta** 16 mărci, cu ocazia ocupării, putem spune a eliberării de sub comunişti a capitalei maghiare, **Ineu** (Borosjena) 21 mărci – orăsel aflat la mică distantă spre nord est de Arad, **Sibiu** (Nagy Szebed) 40 mărci.

Dl. ***Marcel Sapira***, la cărtile despre perioada respectivă are un moto: **A LA GUERRE COMME A LA GUERRE (… ne place sau nu ne place acestea sunt circumstantele in care au fiintat …)**

O să prezint câteva note asupra unor mărci din această perioadă gri, fără pretentia de a face vreo comunicare sau de a vrea să intru in polemică cu filatelistii care au mai multe preocupări in acest domeniu. Notele mi-au fost sugerate de aparitia in Studii filatelice brasovene nr. 13 (1) din ianuarie-martie 2010 a articolului **“Falsurile emisiunii cu supratipar TPT Zona de ocupatie română 1919**

Debrecen”, de ***Voloncs Gabor*** din Ungaria. Am asteptat cu nerăbdare să intru in posesia articolului, crezând că este vorba despre Debretin I, unde pur si simplu s-a umplut piata de falsuri, si vechile articole asupra emisiunii nu mai sunt de folos. Dl. Voloncs Gabor se referă insă la Debretin II, care este mai curătică, existând poate doar niste falsuri făcute in Franta sau Belgia prin anii 1930, la care se si referă. Am studiat cât am putut de bine mărcile pe care le am prin colectie, dar nu am găsit decât cele două tipuri de gumări, de masină si cu pensula si două tipuri de hârtie mai albă si mai gri. In privinta diferentelor de desen mentionate, am găsit o multime de faze intermediare, ceea ce nu poate duce la concluzia “original” sau “fals” ci doar la diferentele normale intre cliseele litografiate, tinând cont si de uzura din timpul multiplicării. Asa că din punctul meu de vedere, a rămas ca la inceput, totul fiind neclar. Nu stiu de ce lipsa jumătătii de jos a literei g odată pe coală duce la concluzia că este vorba de un fals. Mai vorbim. Sper că mâine.

https://corneliusionescu.wordpress.com/2010/06/28/zona-gri-a-filateliei-romanesti-ii-debretin-ii-eseuri/

Zona gri a filateliei românesti II – Debretin II – Eseuri?

Au trecut 90 de ani de la emiterea acestor mărci si neclaritătile rămân. In primul rând de ce au fost emise. Doar exista emisiunea Debretin I care ar fi satisfăcut cerintele pe câtiva ani. Supratipărirea s-a făcut la Debretin dar tipărirea mărcilor suport la Oradea, in timpul ocupatiei comuniste a acesteia, dar cu trupele române asteptând acordul Consiliului Militar Aliat de a intra in oras. Au fost emise 46 de mărci dintre care 12 pe hârtie lucioasă si 3 pe hârtie colorată.
Lăsând de o parte deocamdată multele erori cu care a fost inzestrată seria, trebuie să mentionăm colile ce cuprind eseuri de tip Vultur, Răsărit, Brancardieri si respectiv Herghelia si Porto, descrise in Filatelia 7-8/1996 de către Marcel Sapira. Am intâlnit un set de eseuri pe hârtie colorată, negumate si cu supratiparul românesc. S-ar putea să fie eseuri, s-ar putea să fie falsuri. Oricum atât imprimarea mărcilor cât si a supratiparului par făcute cu cliseele originale. Cine stie pe unde or mai fi circulat si acestea. Iar cât despre dantelură, este realizată cu aceeasi masină de ciopârtit dinti.

https://corneliusionescu.wordpress.com/2010/06/29/zona-gri-a-filateliei-romanesti-iii-debretin-ii-eseuri/

Zona gri a filateliei românesti III – Debretin II – Eseuri?

Mărcile suport pentru emisiunea Debretin II se găsesc atât dantelate si gumate cât si nedantelate si negumate. Am crezut că sunt eseuri, dar nu sunt. Mai mult ca sigur că sunt mărci dispărute pe drumul lung de la Oradea la Debretin (acum se va construi si un drum pentru biciclisti) si reapărute pe piata filatelică. La inceput iti provoacă un soc – asa ceva nu poate exista – mai apoi după ce dai cu ochii de atâtea minuni petrecute in acea perioadă, le pui in clasor zâmbind.
Sunt de mentionat mărcile de 95 filler si 5 Korona, care nu sunt o raritate sub această formă.

https://corneliusionescu.wordpress.com/2010/07/page/4/

Zona gri a filateliei românesti V – Debretin II – Varietăti dantelură

> Se cunosc danteluri lipsă pe o latură, sau danteluri duble pe una din laturi. Mai apare o dantelură verticală suplimentară pe mijlocul mărcii sau chiar două danteluri verticale suplimentar pe mijlocul mărcii, acestea la marca de 2 korona – răsărit, hârtie obisnuită. Tirajele probabile sunt de 100 de exemplare.

Cornelius Ionescu

Publicat pe

1 iulie 2010

Zona gri a filateliei românesti IIII – Debreţin II – Varietăţi Supratipare

> Ca orice serie emisă pentru filatelisti si negustori, nu pentru necesităţi postale, Debreţin II are o gamă asortată de supratipare inversate. Si nu numai. Există si supratipare rotite la 90 de grade. Nu detin prea multe, pentrucă ceeace e mult, strică, si la pungă si la ochi. In lucrarea “Emisiunile de ocupaţie din nord-vestul României, Marcel Sapira, Bucuresti, 1999”, se dau datele cunoscute si verificate asupra acestor varietăţi ale supratiparelor.
> Ca să fie mai vizibile, unele supratipare au fost făcute de două ori pe aceeasi coală, iar ca să poată vedea si partenerul de schimb in acelasi timp, unul din supratipare a fost tipărit invers. Asa cred eu.
> Iată cam ce găsesc prin clasorul cu debreţini

La mărcile de ajutor, cele cu supratipar suplimentar *Segely-belieg*, există erori la al doilea **e** din Segely, acesta apărând ca un **c**, si cu cel de al doilea **e** din belyeg apărând ca un **c.** Mai există acesta din urmă ca fiind inversat. La belieg, g-ul poate apărea fără codită, aceasta fiind după Voloncs Gabor, in articolul pe care l-am mai mentionat, un semn că marca este falsă. Mă indoiesc sincer.

Există si supratipare care apar inversat pe spatele timbrului – abklatsch – si ceea ce incă nu am văzut mentionat un supratipar dublu, din care unul orb, păcat că nu se vede in scanare.